

ARTE E IMMAGINE

Classi 1

PROGRAMMAZIONE 2023-2024

Docenti Elena Fabi, Elena Canavese

OBIETTIVI SPECIFICI e COMPETENZE della disciplina nel triennio

| OBIETTIVI SPECIFICI | COMPETENZE DI BASE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sviluppare e potenziare le capacità percettive e di osservazione. | Saper guardare: vedere, osservare, leggere visivamente. |
| Acquisire e sviluppare la conoscenza formale ed espressiva degli elementi del linguaggio visivo osservati in contesti diversi. | Saper capire: comprendere e spiegare il significato delle immagini e delle opere nelle diverse tipologie (pittura, scultura, architettura) utilizzando una terminologia appropriata. |
| Sviluppare, consolidare, potenziare le capacità operative attraverso l'uso di tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e sperimentali. | Saper comunicare: utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per raffigurare, interpretare, inventare. |
| Sviluppare e potenziare l'autonomia operativa con l'acquisizione e l'applicazione di metodi e procedure funzionali e compiti specifici. | Saper progettare e sviluppare con metodo lavori e ricerche. |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali della storia dell'arte, della propria cultura e delle culture extraeuropee. | Saper cogliere ed apprezzare nel territorio le testimonianze del patrimonio artistico. |

METODO DIDATTICO

Il programma sarà svolto partendo dalle opere d'arte e dalle correnti relative al periodo storico affrontato nel programma di storia, che verranno presentate utilizzando i libri, le proiezioni di presentazioni e di filmati, le visite didattiche se sarà possibile.

Le opere artistiche forniranno uno spunto per introdurre alla riflessione e alla rielaborazione personale, alla sperimentazione delle tecniche artistiche, alla produzione di elaborati artistici e di ricerca, singolarmente o in gruppo.

Il disegno sarà curato ed affrontato come mezzo per scoprire e rappresentare la realtà, attraverso l'osservazione e la restituzione grafica.

Sarà dato particolare risalto al valore dei luoghi storici patrimonio dell'Unesco.

I tempi di lavoro e le proposte didattiche verranno strutturati in base al ritmo di lavoro della classe.

Per i ragazzi con esigenze specifiche (DSA e BES) saranno previste dove necessario misure compensative e dispensative.

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare in modo accettabile gli strumenti richiesti

- Partecipare e produrre elaborati grafici applicando semplici fasi operative in modo autonomo o guidato
- Riconoscere e comprendere semplici messaggi visivi riferiti all'ambiente circostante ed alla propria esperienza

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione della partecipazione e della qualità degli interventi durante le discussioni dei temi didattici e durante le ore di lezione
 Eventuali verifiche sul programma di storia dell'arte
 Valutazione del quaderno
 Valutazione degli elaborati eseguiti in classe e di compito
 Completezza, uso e cura del materiale

ARGOMENTI STORICI

L'arte della preistoria
 L'arte greca: la bellezza e la proporzione nella scultura e nell'architettura
 L'arte romana: l'arco
 L'arte paleocristiana
 L'arte romanica in Europa ed in Italia
 Gli elementi architettonici della chiesa romanica: nomi e funzioni
 L'arte gotica

LABORATORIO ARTISTICO

Linea, punto e superficie
 L'albero e la foglia, disegno dal vero
 I colori primari e secondari, i colori complementari
 Il mosaico - La miniatura
 Copia da immagine: i particolari architettonici scolpiti
 La simmetria e le textures
 Copia e interpretazione delle immagini

VISITE DIDATTICHE (se possibili)

S.Ambrogio e Duomo di Milano

Le docenti
 Elena Fabi
 Elena Canavese