

ARTE E IMMAGINE

Classi 3° I.C. Galvani, plessi Fara e San Gregorio

PROGRAMMAZIONE 2023-2024

Docenti Elena Fabi, Elena Canavese

OBIETTIVI SPECIFICI e COMPETENZE della disciplina nel triennio

OBIETTIVI SPECIFICI	COMPETENZE DI BASE
Sviluppare e potenziare le capacità percettive e di osservazione.	Saper guardare: vedere, osservare, leggere visivamente.
Acquisire e sviluppare la conoscenza formale ed espressiva degli elementi del linguaggio visivo osservati in contesti diversi.	Saper capire: comprendere e spiegare il significato delle immagini e delle opere nelle diverse tipologie (pittura, scultura, architettura) utilizzando una terminologia appropriata.
Sviluppare, consolidare, potenziare le capacità operative attraverso l'uso di tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e sperimentali.	Saper comunicare: utilizzare gli elementi del linguaggio visivo per raffigurare, interpretare, inventare.
Sviluppare e potenziare l'autonomia operativa con l'acquisizione e l'applicazione di metodi e procedure funzionali e compiti specifici.	Saper progettare e sviluppare con metodo lavori e ricerche.
Acquisizione dei contenuti fondamentali della storia dell'arte, della propria cultura e delle culture extraeuropee.	Saper cogliere ed apprezzare nel territorio le testimonianze del patrimonio artistico.

METODO DIDATTICO

Il programma sarà svolto partendo dalle opere d'arte e dalle correnti relative al periodo storico affrontato nel programma di storia, che verranno presentate utilizzando i libri, le proiezioni di presentazioni e di filmati, le visite didattiche se sarà possibile.

Le opere artistiche forniranno uno spunto per introdurre alla riflessione e alla rielaborazione personale, alla sperimentazione delle tecniche artistiche, alla produzione di elaborati artistici e di ricerca, singolarmente o in gruppo.

Il disegno sarà curato ed affrontato come mezzo per scoprire e rappresentare la realtà, attraverso l'osservazione e la restituzione grafica.

Sarà dato particolare risalto al valore dei luoghi storici patrimonio dell'Unesco.

Sono previste visite guidate alle mostre (proposte dall'insegnante) e ad alcuni monumenti presenti sul territorio.

I tempi di lavoro e le proposte didattiche verranno strutturati in base al ritmo di lavoro della classe e del singolo alunno se necessario.

Per i ragazzi con esigenze specifiche (DSA e BES) saranno previste dove necessario misure compensative e dispensative.

I ragazzi, quando possibile, passeranno alcune ore previste nei locali adibiti a laboratorio.

La lezione viene suddivisa in tre momenti:

Teoria, disegno, verifica.

Il momento della spiegazione, che non supera i venti minuti a lezione, alternerà contenuti di storia dell'arte, grammatica del disegno e tecniche grafiche-pittoriche.

Per la realizzazione delle tavole si utilizzerà il tempo a scuola e a casa.

I ragazzi sono invitati a utilizzare bene il tempo a disposizione, ascoltare e mettere in pratica le indicazioni di metodo e portare il materiale da disegno richiesto.

Lo sviluppo della creatività e della fantasia avviene principalmente lavorando.

La presentazione dei propri elaborati alla classe favorisce lo scambio e arricchisce il proprio repertorio di immagini.

L'osservazione e la lettura delle opere d'arte supporta e incoraggia la crescita della sensibilità interiore.

La pratica del disegno offre ai ragazzi una modalità nuova per osservare la realtà, per superare gli stereotipi, e fare esperienze concrete.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado. (indicazioni nazionali)
(indicazioni nazionali)

- L'alunno utilizza gli elementi del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

Obiettivo principale della materia:

- Imparare a disegnare e affinare il gusto per il bello.

Ogni tavola proposta ai ragazzi sviluppa un fine specifico del disegno e contribuisce a costruire un'unità di lavoro.

Tipologie di disegno:

- 1) Disegno atto a sviluppare una determinata tecnica
- 2) Disegno per descrivere la realtà esterna (copia dal vero)
- 3) Disegno per raccontare di sé, del proprio vissuto, ispirazioni, sogni, progetti e sviluppare la fantasia.

4) Disegno per approfondire un argomento di storia dell'arte o illustrare un racconto o un testo di studio.

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare in modo accettabile gli strumenti richiesti
- Partecipare e produrre elaborati grafici applicando semplici fasi operative in modo autonomo o guidato
- Riconoscere e comprendere semplici messaggi visivi riferiti all'ambiente circostante ed alla propria esperienza

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione della partecipazione e della qualità degli interventi durante le discussioni dei temi didattici durante e ore di lezione e di laboratorio
- Verifiche sul programma di storia dell'arte
- Valutazione del quaderno- "diario di bordo" e "quaderno degli schizzi".
- Valutazione degli elaborati eseguiti in classe e/o come compito a casa

Completezza, puntualità nella consegna, uso e cura del materiale

La valutazione infatti avverrà tenendo conto delle capacità proprie di ogni alunno, del livello di partenza e dell'impegno mostrato e delle abilità e competenze raggiunte.

L'insegnante valuterà la rispondenza al dialogo educativo, il senso di responsabilità, la capacità di attenzione, il grado di abilità raggiunto nell'uso degli strumenti tecnici la comprensione e la capacità di lettura dei messaggi visivi, la percezione della realtà, la creatività, lo sviluppo espressivo.

Anche le osservazioni e le riflessioni sugli elaborati o sulle opere d'arte saranno occasione

di verifica delle capacità fruibili degli allievi.

Sarà richiesta agli alunni puntualità nella consegna degli elaborati e collaborazione nel tenere in ordine il laboratorio/aula perché la lezione si possa svolgere in un clima di armonia e di distensione.

ARGOMENTI STORICI principali

Il neoclassicismo

Il romanticismo

L'impressionismo

Il Post-impressionismo

L'espressionismo

La fotografia - il cinema

Il cubismo

Il futurismo

Astrattismo

Il surrealismo

L'arte contemporanea

LABORATORIO ARTISTICO

Composizione: spazi, pesi visivi, equilibri compositivi

Gli effetti di luce e ombra: il chiaroscuro

Il colore come mezzo di comunicazione ed espressivo: copie di grandi opere

Copia dal vero: natura morta

La scultura: oggetti composti

USCITE DIDATTICHE

Uscita a Torino o nelle Marche

Le docenti
Elena Fabi
Elena Canavese