



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE LUIGI GALVANI

COD. MECC. MIIC8B400X C.F. 97505790150

VIA GALVANI, 7 – 20124 M I L A N O - TEL. 0288440253 – FAX 0288440286

e - mail: miic8b400x@istruzione.it pec: miic8b400x@pec.istruzione.it

Scuola Primaria "Luigi Galvani" Via Galvani, 7 - Tel. 0288440253	Scuola Primaria "M. di Savoia e C. Borromeo" Via Casati, 6 - Tel. 0288440146
Scuola Secondaria di 1° grado "Fara" Via Fara, 32 - Tel. 0288440283	Scuola Secondaria di 1° grado "San Gregorio" Via San Gregorio, 5 - Tel. 0288440152

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Anno Scolastico 2023-24

DISCIPLINA: MUSICA - CLASSI PRIME

Docenti: Laura Gallivanone - Jacopo Doro

PREMESSA

Prima di procedere con la specifica programmazione per classe, si riportano qui i **traguardi di sviluppo della competenza musicale** proposti per la conclusione della scuola secondaria di primo grado, così come previsto da: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012. Nella programmazione per classe si farà riferimento a tali traguardi indicandoli con il numero corrispondente. Trattandosi di una classe prima, è evidente che non si può lavorare nello stesso modo per perseguire tutti i traguardi, in particolare quelli di valutazione estetica, di attribuzione di significati e di orientamento del proprio sviluppo musicale, che necessitano di un lungo lavoro preventivo nell'arco del triennio.

- 1) L'alunno è in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- 2) Sa far uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- 3) È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.
- 4) Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali e riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.
- 5) Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.
- 6) Sa valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
- 7) Sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

8) Sa orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITÀ
1)	<ul style="list-style-type: none"> - Riproduce con la voce, individualmente e collettivamente, sequenze di suoni e/o una melodia (per imitazione) - Riproduce e rielabora (anche con il corpo) semplici sequenze ritmiche - Sa usare strumenti informatici per registrare 	I rumori dell'ambiente Canzoni diverse per repertorio, epoca, provenienza geografica il ritmo (durata, pause, cellule ritmiche) principali Player informatici.	Pratica corale. Uso di strumenti (flauto dolce, glockenspiel, percussioni) Musica e movimento Produzione, organizzazione e registrazione di sequenze sonore.
2)	<ul style="list-style-type: none"> - Capisce la corrispondenza suono-segno - Riconosce e utilizza simboli all'interno di un codice dato - Inventiva codici di rappresentazione dei suoni 	Codici linguistici, grafici, sonori. Notazione tradizionale	Elaborazione e spiegazione di codici personali di rappresentazione dei suoni. Riconoscimento delle note e di figure di valore/pause.
3)	<ul style="list-style-type: none"> - Organizza materiali sonori in una composizione secondo regole date (tempo, numero di esecutori, argomento, combinazione lineare o simultanea eccetera) - Mette in relazione in modo motivato musica, immagini e/o parole 	Concetti di composizione, composizione a tema, partitura. Sequenza e simultaneità dei suoni.	Realizzazione di sequenze di suoni (voce, oggetti sonori, registrazioni) Realizzazione ed esecuzione di partiture intuitive Realizzazione di montaggi audio/video.
4)	<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta con attenzione - Riconosce e classifica rumori dell'ambiente, mettendoli in relazione con le fonti e il modo in cui si producono. - Ascolto e riconoscimento degli strumenti musicali 	Paesaggio sonoro, rumore, fonte sonora. Inquinamento acustico. Il carattere di un brano musicale Gli strumenti musicali.	Ascolto di paesaggi sonori. Analisi di brani musicali di epoche e genere diversi con lo scopo di individuarne le caratteristiche e definirne il carattere.

	- Sa individuare gli aspetti emozionali di un brano musicale e definirli scegliendo tra aggettivi dati.		
5)	- Ascolta con attenzione - Conosce e usa il linguaggio specifico - Analizza un brano musicale negli aspetti dinamici, agogici, di ripetizione/variazione - Traspone gli aspetti analizzati in codici grafici, gestuali, linguistici	Altezza, Intensità, andamento ritmico, ritmo e misura, timbro, tema e melodia. Rapporto musica/immagine	Ascolto, analisi e trasposizione in movimenti liberi o coreografia di brani musicali. Analisi di sequenze filmiche con particolare attenzione al rapporto musica/immagine
6)	- Individua la funzione di un brano musicale	Musica di vario genere.	Ascolto e analisi di brani musicali. Analisi di sequenze filmiche.
7)	- Abbina la musica a immagini - Abbina la musica a movimenti - Spiega gli abbinamenti in base a codici dati e/o intuitivi	Rapporto musica/immagine: l'aspetto emozionale. Rapporto musica/movimento: l'aspetto agogico e ritmico	Semplici Montaggi audio/video Realizzazione di coreografie. Realizzazione di brevi testi a partire da brani musicali.
8)	- È disponibile a nuove esperienze - Individua i propri punti di forza e di debolezza - Riflette sulle conoscenze e abilità acquisite - Sa relazionare sulle esperienze musicali vissute in ambito scolastico ed extra-scolastico	Non ci sono contenuti specifici, ma una metodologia didattica che utilizzi continuamente l'aspetto metacognitivo e di riflessione sulle esperienze fatte.	Relazioni su esperienze musicali

METODOLOGIA

Dal punto di vista metodologico gli assunti di base a cui si fa riferimento sono i seguenti:

- la valorizzazione delle esperienze maturate dagli alunni
- l'uso privilegiato del metodo induttivo: da concrete esperienze ad acquisizione di conoscenze
- l'attenzione preminente all'ascolto, da considerare il nodo centrale della programmazione. Un ascolto attivo durante il quale i ragazzi siano spinti all'analisi della musica come linguaggio, con una sua precisa "grammatica". I brani musicali spazieranno per genere ed epoca in funzione dell'aspetto linguistico da analizzare e della coloritura espressiva.
- l'impostazione soprattutto operativa degli argomenti che verranno strutturati in modo da prevedere momenti relativi all'ascolto (a classe intera), alla pratica vocale e/o strumentale, body percussion.
- la circolarità degli argomenti che verranno ripresi nel triennio

- l'impostazione interdisciplinare degli argomenti
- l'attenzione costante non solo al singolo contenuto ma al contesto culturale di riferimento
- un continuo richiamo agli aspetti metacognitivi durante tutto il processo didattico e non solo al termine dei singoli segmenti.

A seconda delle situazioni e dei contenuti si utilizzeranno le seguenti strategie:

- Lezione frontale a classe intera
- lavoro di coppia e di gruppo
- discussioni relative all'attività svolta
- uso di diverse fonti informative (libri, giornali, internet, ecc.)
- costruzione di mappe concettuali
- ricorso a tutti i sussidi didattici presenti a scuola (Lim, video, computer, ecc.)
- uso di nuove tecnologie e in particolare della piattaforma Gsuite
- uso di misure dispensative e compensative per gli alunni che ne manifestino la necessità

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni e delle alunne è intesa come un percorso formativo che aiuti i ragazzi ad individuare i propri punti di forza e di debolezza, e ad attuare strategie di correzione del proprio operato laddove emergano criticità, e non come la semplice somma di singole valutazioni di prove strutturate. Perciò la valutazione delle *competenze* personali maturate avverrà attraverso l'osservazione sistematica del singolo alunno/a che, operando in una situazione concreta, riesce a personalizzare e a valorizzare le conoscenze e le abilità possedute, delineando le strategie e il metodo per risolvere i problemi via via incontrati.

Tale osservazione si avvarrà di diversi strumenti di verifica, scelti in base al tipo di competenza da valutare e anche alla peculiarità delle singole classi:

- Test di riconoscimento dei suoni e delle caratteristiche del suono.
- Questionari a risposta aperta e /o chiusa; interrogazioni orali.
- Prove vocali, con strumenti e/o oggetti sonori, di movimento su base musicale, body percussion

Nella valutazione finale degli alunni e delle alunne, proprio in relazione al suo carattere formativo, oltre ai risultati delle prove di verifica, si terranno in considerazione i seguenti elementi:

- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Difficoltà incontrate e impegno profuso nel superarle
- Capacità di riflettere sul percorso compiuto e sui propri punti di forza e debolezza
- Risultati conseguiti rispetto agli obiettivi identificati come più significativi
- Specificità delle situazioni individuali
- Rispondenza alla programmazione personalizzata

Inoltre la valutazione viene intesa come un momento fondamentale per l'insegnante, per riflettere ed eventualmente ridefinire il proprio lavoro anche in base ai risultati raggiunti dagli allievi.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

L'aspetto dell'interdisciplinarietà, come quello metacognitivo, è un riferimento costante e strutturale di questa programmazione; i raccordi interdisciplinari riguarderanno anche singoli contenuti, come il paesaggio sonoro (geografia, arte), l'inquinamento acustico (scienze, tecnologia) e altro ancora. Attraverso la piattaforma G-Suite, gli alunni potranno accedere a materiali, schede e link di video musicali e non per ampliare le proprie conoscenze.

Le classi parteciperanno agli spettacoli di Natale e di fine anno con performance musicali di vario tipo: esecuzione di canti, di brani strumentali e body percussion.