



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE LUIGI GALVANI

COD. MECC. MIIC8B400X C.F. 97505790150

VIA GALVANI, 7 - 20124 M I L A N O - TEL. 0288440253 - FAX 0288440286

e - mail: miic8b400x@istruzione.it pec: miic8b400x@pec.istruzione.it

Scuola Primaria "Luigi Galvani" Via Galvani, 7 - Tel. 0288440253	Scuola Primaria "M. di Savoia e C. Borromeo" Via Casati, 6 - Tel. 0288440146
Scuola Secondaria di 1° grado "Fara" Via Fara, 32 - Tel. 0288440283	Scuola Secondaria di 1° grado "San Gregorio" Via San Gregorio, 5 - Tel. 0288440152

PIANO DI LAVORO ANNUALE

Anno Scolastico 2023-2024

DISCIPLINA: MUSICA - CLASSI TERZE

Docenti: Laura Gallivanone - Jacopo Doro

Premessa

Prima di procedere con la specifica programmazione per classe, si riportano qui i **traguardi di sviluppo della competenza musicale** proposti per la conclusione della scuola secondaria di primo grado, così come previsto da: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007, Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012. **Nella programmazione per classe si farà riferimento a tali traguardi indicandoli con il numero corrispondente.** I traguardi ritenuti prioritari fanno riferimento da un lato alla fruizione consapevole della musica, con un'attenzione particolare alle musiche extra-europee, e dall'altro al contributo che la musica può dare allo sviluppo espressivo e creativo della personalità degli studenti.

- 1) L'alunno è in grado di partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- 2) Sa far uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.
- 3) È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.
- 4) Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali e riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.
- 5) Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.
- 6) Sa valutare in modo funzionale ed estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
- 7) Sa integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
- 8) Sa orientare lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITÀ
1)	- Riproduce con la voce, e/o oggetti sonori, con strumenti melodici, con il corpo, individualmente e collettivamente, sequenze di suoni e/o una melodia (per imitazione e lettura) o sequenze ritmiche.	Composizioni vocali Il montaggio di sequenze sonore, uso dei principali Player informatici.	Pratica vocale, pratica strumentale, body percussion. Produzione, organizzazione e registrazione di sequenze sonore.
2)	- Riconosce e utilizza simboli all'interno di un codice dato	Codici grafici, sonori. Notazione tradizionale	Elaborazione di codici personali di rappresentazione dei suoni. Riconoscimento delle note e di figure di valore/pause.
3)	- Organizza materiali sonori in una composizione secondo regole date (tempo, numero di esecutori, argomento, combinazione lineare o simultanea eccetera) - Mette in relazione in modo motivato musica, immagini e/o parole - Sa progettare e realizzare prodotti multimediali	Concetti di composizione, composizione a tema, partitura. Simmetria e asimmetria nella composizione.	Realizzazione di semplici sequenze di suoni (voce, oggetti, registrazioni) Eventuale realizzazione di montaggi audio/video.
4)	- Ascolta con attenzione - Conosce analogie e differenze linguistiche e funzionali tra musiche di luoghi e culture diverse. - Sa riconoscere la funzione di un brano in relazione al contesto storico-geografico. - Sa contestualizzare geograficamente e storicamente un brano	La funzione di una musica nel contesto storico-geografico: l'800, il '900. Il melodramma e la sua evoluzione. La musica contemporanea. Nascita del cinema e colonna sonora.	Analisi di brani musicali di epoche e genere diversi con lo scopo di individuarne le caratteristiche e la funzione in relazione ai contesti storico-geografici
5)	- Ascolta con attenzione - Conosce e usa il linguaggio specifico - Analizza un brano musicale negli aspetti dinamici, agogici, di ripetizione/variazione, timbrici, strutturali.	Intensità, andamento ritmico, timbro, tema e melodia. La voce e gli strumenti musicali. Funzioni di un brano.	Ascolto, analisi di brani musicali. Conoscenza dei principali elementi dei mezzi audiovisivi.

6)	<ul style="list-style-type: none"> - Individua la funzione di un brano musicale in relazione alla sua struttura. - Esprime una valutazione personale su ciò che ascolta, utilizzando motivazioni musicali. 	<p>Musica Romantica e del '900. L'evento musicale come insieme di linguaggi</p>	<p>Ascolto e analisi di brani musicali. Analisi di sequenze filmiche</p>
7)	<ul style="list-style-type: none"> - Abbina la musica a immagini - Abbina la musica a parole - Abbina la musica al movimento 	<p>Il grafico d'ascolto la coreografia Il prodotto audio-video</p>	<p>Analisi di brani musicali. Montaggi audio/video Trasposizione del brano musicale in movimenti o coreografia. Realizzazione di testi a partire da brani musicali.</p>
8)	<ul style="list-style-type: none"> - È disponibile a nuove esperienze - Individua i propri punti di forza e di debolezza - Riflette sulle conoscenze e abilità acquisite - Sa relazionare sulle esperienze musicali vissute in ambito scolastico ed extra-scolastico 	<p>Non ci sono contenuti specifici, ma una metodologia didattica che utilizzi continuamente l'aspetto metacognitivo e di riflessione sulle esperienze fatte.</p>	<p>Relazioni su esperienze musicali</p>

METODOLOGIA

Dal punto di vista metodologico gli assunti di base a cui si fa riferimento sono i seguenti:

- la valorizzazione delle esperienze maturate dagli alunni
- l'uso privilegiato del metodo induttivo: da concrete esperienze ad acquisizione di conoscenze.
- l'attenzione preminente all'ascolto, che è da considerare il nodo centrale della programmazione. Un ascolto attivo durante quale i ragazzi siano spinti all'analisi della musica come linguaggio, con una sua precisa "grammatica". I brani musicali spazieranno per genere ed epoca in funzione dell'aspetto linguistico da analizzare e della struttura del brano, non seguendo un ordine cronologico.
- l'impostazione degli argomenti anche teorici a partire dall'ascolto di brani musicali che consentano di arrivare a concetti astratti di organizzazione musicale
- la circolarità degli argomenti che verranno ripresi nel triennio

- l'impostazione interdisciplinare degli argomenti
- l'attenzione costante non solo al singolo contenuto ma al contesto culturale di riferimento
- un continuo richiamo agli aspetti metacognitivi durante tutto il processo didattico e non solo al termine dei singoli segmenti.

A seconda delle situazioni e dei contenuti si utilizzeranno le seguenti strategie:

- Lezione frontale a classe intera
- lavoro di coppia e di gruppo
- attività laboratoriale
- discussioni relative all'attività svolta
- uso di diverse fonti informative (libri, giornali, internet, ecc.)
- costruzione di mappe concettuali
- ricerca personale e/o di gruppo
- ricorso a tutti i sussidi didattici presenti a scuola (Lim, lettore cd, video, computer, ecc.)
- uso di nuove tecnologie e in particolare della piattaforma G-Suite
- uso di misure dispensative e compensative per gli alunni che ne manifestino la necessità

VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione degli alunni e delle alunne è intesa come un percorso formativo che aiuti i ragazzi ad individuare i propri punti di forza e di debolezza, e ad attuare strategie di correzione del proprio operato laddove emergano criticità, e non come la semplice somma di singole valutazioni di prove strutturate. Perciò la valutazione delle *competenze* personali maturate avverrà attraverso l'osservazione sistematica del singolo alunno/a che, operando in una situazione concreta, riesce a personalizzare e a valorizzare le conoscenze e le abilità possedute, delineando le strategie e il metodo per risolvere i problemi via via incontrati.

Tale osservazione si avvarrà di diversi strumenti di verifica:

- Test di riconoscimento dei parametri del suono
- Test d'ascolto (analisi musicale dei brani secondo parametri dati)
- Questionari a risposta aperta e /o chiusa; interrogazioni orali.

- Pratica strumentale, vocale o body percussion.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Elaborazione di progetti multimediali

Nella valutazione finale degli alunni e delle alunne, proprio in relazione al suo carattere formativo, oltre ai risultati delle prove di verifica, si terranno in considerazione i seguenti elementi:

- Progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- Difficoltà incontrate e impegno profuso nel superarle
- Capacità di riflettere sul percorso compiuto e sui propri punti di forza e debolezza
- Risultati conseguiti rispetto agli obiettivi identificati come più significativi
- Specificità delle situazioni individuali
- Rispondenza alla programmazione personalizzata

Inoltre la valutazione viene intesa come un momento fondamentale per l'insegnante, per riflettere ed eventualmente ridefinire il proprio lavoro anche sulla base dei risultati raggiunti dagli allievi.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

L'aspetto dell'interdisciplinarietà, come quello metacognitivo, è un riferimento costante e "strutturale" di questa programmazione, non solo dal punto di vista dei singoli contenuti, ma anche e soprattutto dal punto di vista dell'approccio a qualsiasi argomento/attività. Oltre che da un punto di vista metodologico generale, i raccordi interdisciplinari riguarderanno anche singoli contenuti, come la musica a programma (storia, geografia, letteratura), la musica per il cinema e la pubblicità (arte, tecnologia), la musica romantica e del '900 (arte, letteratura, storia), la musica etnica (geografia, storia). Il percorso di ascolto, finalizzato anche all'unità didattica di Educazione civica, argomento della programmazione collegiale per competenze, spazierà anche su brani a tema, per favorire negli studenti l'acquisizione della consapevolezza della musica come linguaggio in grado di descrivere e raccontare. Attraverso la piattaforma G-Suite, gli alunni potranno accedere a materiali, schede e link di video musicali e non per ampliare le proprie conoscenze.

Le classi parteciperanno agli spettacoli di Natale e di fine anno con performance musicali di vario tipo: esecuzione di canti, di brani strumentali e body percussion.

Sarà prevista un'uscita didattica ai *Laboratori Ansaldo della Scala* per avere l'opportunità di conoscere il mondo dell'opera lirica attraverso la visita ai laboratori di scenografia, pittura, scultura, falegnameria, lavorazione del ferro, costumi e conoscere le professioni legate al Teatro alla Scala di Milano.

